**نگاهی به چهارده دوره جشنواره بین المللی فیلم مقاومت**

**طی سال های 62 تا 97**

**مقدمه:
جشنواره بین المللی فیلم مقاومت که در سال های آغازین دوران دفاع مقدس(62) با عنوان «جشنواره فیلم دفاع مقدس» شکل گرفت امروز با پیمودن فراز و نشیب های بسیار یکی از رویداد های مهم سینمایی در حوزه آثار ارزشی و استراتژیک است. رویدادی که با تعاملات گسترده با سینماگران، فیلمسازان و هنرمندان مستقل و ضد صهیونیستی دنیا به مثابه پایگاهی برای انعکاس فریادها و صداهای مستقل به شمار می آید.**

**آثار این جشنواره، در دوره های اخیر، علاوه بر تهران با مکانیسم های گوناگون در سطح ملی، در دانشگاه ها، مدارس دینی، شهرهای مرزی و محروم و حتی، زندان ها هم به نمایش در آمده است. مضافا، اینکه این جشنواره در قالب «هفته های سینمای مقاومت» در بسیاری از کشورها از جمله: روسیه، افغانستان، فلسطین(غزه)، لبنان، سوریه، عراق، هند، نیجریه، فنلاند، قزاقستان، ترکیه، و ... نیز، برگزار شده است.**

**با نگاهی به ادوار مختلف برگزاری جشنواره بین المللی فیلم مقاومت می توان دریافت به نوعی اغلب بزرگان و سرآمدان سینمای ایران در جای جای این رویداد – ارائه آثار، عضویت در هیات های انتخاب و داوری، بزرگداشت ها و برنامه های تحلیلی، فرهنگی و آموزشی و گفتمانی جشنواره- مشارکت داشته اند.**

**این جشنواره در چند ساله اخیر، شرایطی را فراهم ساخته تا به بیش از 250 مستندساز و سینماگر جوان از کشورهایی چون: بحرین، یمن، سوریه، لبنان، افغانستان و عراق و .... خدمات آموزشی ارائه شود. مستندسازانی که برخی از آن ها اکنون به راوی و صدای اعتراض ملت خویش تبدیل شده اند و آثارشان در جشنواره نیز حضور می یابد. ذیلا گزارشی به اختصار از سیر برگزاری این جشنواره طی چهارده دوره را مرور می کنیم.**

**دوره اول جشنواره فیلم دقاع مقدس**

اولین دوره جشنواره فیلم دفاع مقدس با عنوان «هفته فیلم های جنگ تحمیلی» در تاریخ 31 شهریور تا 6 مهرماه 1362 به دبیری حسین وخشوری(مدیر وقت تحقیقات و روابط سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مسئول سمعی و بصری ستاد تبلیغات جنگ)در سینما آزادی تهران برگزار شد. در این دوره از جشنواره مهدی حجت، محمد بهشتی، مهدی کلهر، سینا واحد، محمدحسین حقیقی و بهرام ری پور از اعضای هیئت داوران بوده‌اند. همچنین جشنواره سال62 در دو بخش با عناوین قلم طلائی (سینمای ویدئویی) و جلوه‌گاه نور (فیلمنامه) برگزار شد.

**برگزیدگان:**

* بهترین فیلم مستند کوتاه: «آبادان شهر مظلوم» ساخته محمدرضا اسلاملو/ محصول سیمای جمهوری اسلامی ایران، واحد تلویزیون سپاه پاسداران
* بهترین فیلم مستند بلند: «چهل شاهد» ساخته واحد جنگ تلویزیون
* بهترین فیلم داستانی کوتاه: «معلم من» ساخته غلامرضا جنت خواه دوست/ تولید سازمان صدا وسیما
* بهترین فیلم داستانی بلند: «کیلومتر5» ساخته حجت الله سیفی
* همچنین، در این دوره از صداوسیما به عنوان پرتلاش ترین و موفق ترین نهاد در تصویر ابعاد گوناگون جنگ تحمیلی تقدیر به عمل آمد.

دیپلم افتخارجشنواره به این افراد رسید:

* دیپلم افتخار بهترین فیلم‌برداری به محمد داوودی و فرهاد صبا بخاطر ثبت تصاویر صحنه‌های فیلم «پل آزادی» تعلق گرفت.
* بهترین کارگردان: محمدرضا اسلاملو برای فیلم «آبادان شهر مظلوم»
* بهترین موسیقی متن: هوشنگ کامکار برای فیلم «پل آزادی»
* بهترین کار لابراتواری: اکبر عالمی لابراتوار صداوسیما
* در پایان هیئت داوران از «پل آزادی» ساخته مهدی مدنی، «صدای پای نور» کار گروهی، «به کدام مکتب است» ساخته منوچهر عسگری نسب،« دو لاله سرخ» ساخته غلامرضا جنت خواه دوست، «خونین شهر»، «شهرخون»، «شهرعشق»، «کارگروهی» و «بر بال ملائکه» ساخته محمود بهادری، تقدیر ویژه به عمل آوردند.

**دوره دوم جشنواره فیلم دقاع مقدس**

 31 شهریور- 10 مهرماه 1366

دومین دوره جشنواره فیلم دفاع مقدس با عنوان«یادواره فیلم های جنگ تحمیلی» به دبیری حسین وخشوری مدیر وقت تحقیقات و روابط سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مسئول سمعی و بصری ستاد تبلیغات جنگ در تهران در محوطه پارک دانشجو و تئاتر شهر برگزار شد.

هیات انتخاب جشنواره:

* «اکبر اورعی»
* «محمد فراهانی» نقاش مشهوری که سال 91 به درگاه حق شتافت
* « جمال شورجه»

هیئت داوران:

* محمدرضا اسلاملو
* سعید حاجی‌میری
* کمال تبریزی
* اکبر اورعی
* حسین حقیقی
* محمد داوری
* احمد گرشاسبی

\*برگزیدگان: در شیوه اهدای جوایز برگزیدگان هم گویا تفاوتی حاصل شد، عناوین جوایزی که قرار بود به صاحبانش اهدا شود «لوح یادبود» و «دیپلم افتخار» نبود بلکه به‌جای «لوح یادبود» جایزه بهترین هر بخش به برگزیده‌اش تقدیم می‌شد. که این جشنواره را به جشنواره شدن به معنای واقعی کلمه‌اش و حرفه‌ای‌تر شدنش نزدیک‌تر میکرد.

* بهترین فیلم مستند کوتاه: «سپاه، مردم و کربلا» از مجموعه روایت فتح.
* بهترین فیلم مستند بلند: «زندگی در ارتفاعات »ساخته عزیزاله حمیدنژاد
* بهترین فیلم بلند داستانی: «پرواز در شب »ساخته رسول ملاقلی‌پور/تولید 1365
* زنده‌یاد ملاقلی پور همچنین، برای این اثرش لوح زرین بهترین فیلم و «علی رستگار» لوح زرین بهترین جلوه‌های ویژه را از پنجمین جشنواره فیلم فجر بدست آوردند.
* بهترین کارگردان: جواد شمقدری برای "کربلای 5"
* بهترین جلوه‌های ویژه: علی رستگار برای فیلم‌های« پرواز در شب »و «حماسه دره شیلر»
* بهترین صدابرداری: «رضا » از مجموعه روایت فتح
* بهترین فیلمبرداری: «پاتک روز چهارم» از مجموعه روایت فتح

\*دیپلم افتخار به شرح ذیل اهدا شد:

* متن و گفتار مجموعه فیلم‌های روایت فتح.
* شهیدآیت‌اله سیفی به خاطر فیلمبرداری فیلم‌های «کربلای5»، «ساحل نخل‌های سرخ» و «پایان این راه»
* فیلم «شاگرد به روایت پنجشنبه» که کاری گروهی بود
* فیلم «بکوبید دهلها» ساخته جمال شورجه

**دوره سوم جشنواره فیلم دقاع مقدس**

سومین دوره جشنواره فیلم دفاع مقدس به دبیری «محمدحسین حقیقی» برگزار شد. زمان جشنواره هم، به مناسبت هشتمین سالگرد آزادسازی خرمشهر از شهریور و مهر به خردادماه منتقل شد. همچنین، این دوره از جشنواره میزبان 11 اثر سینمایی، 5کوتاه داستانی و 9 اثر مستند بود که از 28 اردیبهشت الی 3 خردادماه با یکدیگر به رقابت پرداختند.

\*هیات انتخاب:

* عبدالرسول گلبن‌حقیقی
* محمدمهدی عسگرپور
* حمید خاکبازان

\*هیات داوران:

* منوچهر عسگری‌نسب
* محمد داوودی
* مرتضی سرهنگی
* سعید صادقی
* عبدالله اسفندیاری

\*برگزیدگان:

\*آثار بلند:

* بهترین فیلم: «دیده‌بان» از ابراهیم حاتمی‌کیا

بهترین کارگردان: ابراهیم حاتمی‌کیا برای فیلم‌های دیده‌بان و مهاجر(دومین فیلم حاتمی‌کیا در این دوره از جشنواره 4 جایزه و در هشتمین جشنواره فجر 6 جایزه برای صاحبش به ارمغان آورد.

* بهترین فیلمبردار: محمدتقی پاک‌سیما برای فیلم مهاجر
* بهترین جلوه‌های ویژه: اصغر پورهاجریان برای فیلم مهاجر

همچنین 6 دیپلم افتخار به صورت ذیل اهدا شد:

* لشکر امام حسین(ع) به خاطر همکاری با سازندگان فیلم‌ها
* مرکز گسترش سینمای تجربی و نیمه حرفه‌ای به عنوان حمایت کننده از فیلم‌های دفاع مقدس
* حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی به عنوان تهیه‌کننده شایسته
* کمال تبریزی برای کارگردانی فیلم «عبور»
* مجتبی راعی کارگردان فیلم انسان و اسلحه
* رسول ملاقلی‌پور کارگردان فیلم افق

\*آثار کوتاه:

* بهترین کارگردان: عزیزالله حمیدنژاد برای فیلم مرثیه حلبچه
* بهترین صدابردار: گروه صدابرداران مجموعه روایت فتح
* لوح تقدیر به واحد جنگ شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی به خاطر تهیه فیلم مرثیه حلبچه

**دوره چهارم جشنواره فیلم دقاع مقدس**

چهارمین دوره جشنواره فیلم دفاع مقدس به دبیری«رامین احمدی» برگزار شد. چهارمین فصل جشنواره میزبان 42 اثر در چهار بخش «سینمایی» «سینمایی ویدئویی» «کوتاه داستانی» «مستند» بوده است.

\*هیأت انتخاب و داوران:

سینمایی:

* مهدی حسینی
* سیدرضا شانه‌سازشیرازی
* علی‌اکبر قاضی‌نظام»

 سینمایی-داوران:

* محمدحسین حقیقی
* محمدمهدی دادگو
* فریدون شهبازیان
* مهدی فریدزاده
* تورج منصوری
* داریوش مؤدبیان

سینمایی ویدئویی:

هیئت انتخاب:

* حسین پاکدل
* شهرام قاسمی
* منصور عارفی

\*برگزیدگان:

(فیلم‌های بلند):

* بهترین کارگردانی: عزیزاله حمیدنژاد برای فیلم «هور در آتش»
* دیپلم افتخار: خسرو سینایی برای فیلم در «کوچه‌های عشق»
* بهترین فیلمنامه بلند: عزیزالله حمیدنژاد برای فیلمنامه فیلم «هور در آتش»
* دیپلم افتخار: «وصل نیکان» و «توئی که نمی‌شناخنمت»
* بهترین فیلمبرداری: محسن ذوالانوار برای فیلم«هور در آتش»
* دیپلم افتخار: حسن سلطانی برای فیلم قصه سوم فیلم توئی که نمی‌شناختمت
* بهترین صحنه‌آرایی: محمود صدرزاده و عزیزالله حمیدنژاد برای فیلم «هور در آتش»
* بهترین جلوه‌های ویژه: محمدرضا شرف‌الدین برای فیلم «هور در آتش»
* بهترین تدوین: مهرزاد مینویی برای فیلم‌های« پوتین» و«وصل نیکان»
* بهترین بازیگری نقش اول: مهدی فقیه برای فیلم «هور در آتش»
* بهترین بازیگری نقش دوم: مهدی قلی‌پور برای فیلم «هور در آتش»
* بهترین صدابرداری و صداگذاری: محسن روشن برای فیلم«وصل نیکان»
* بهترین موسیقی فیلم: مجید انتظامی برای فیلم‌های«وصل نیکان» و «اوینار»
* لوح تقدیر هیات داوران به حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی به خاطر حمایت و تولید فیلم‌های کوتاه و بلند در عرصه سینمای جنگ اهدا ‌شد.
* هیأت داوران هیچ فیلمی را به عنوان اثر برتر به مفهوم مطلق انتخاب نکرد اما ضمن تقدیر از وصل نیکان، جایزه ویژه خود را به تهیه کننده «هور در آتش» به عنوان فیلم برگزیده اهدا کرد.

(فیلم‌های کوتاه، داستانی و مستند):

* بهترین کارگردانی مستند کوتاه: علی بهادر برای مستند «زندگی»
* بهترین فیلمبرداری فیلم کوتاه: محمدتقی پاک‌سیما برای فیلم« دریا برای تو»
* بهترین فیلنامه فیلم داستانی کوتاه: محمد نوری‌زاد برای فیلمنامه فیلم« دریا برای تو»
* بهترین کارگردانی در بین فیلم‌های کوتاه داستانی به دلیل نزدیک بودن کیفیت به هیچ فیلمی تعلق نگرفت
* لوح تقدیر به عباس تحویلداری و داود یوسفیان برای طراحی تدوین و اجرا در فیلم «فتح خرمشهر» تعلق گرفت.

(برنامه‌های ویدئویی):

* بهترین تصویربرداری ویدئو: به گروه تصویربرداران (امیر فکری، عبدالله نعیم‌زاده، ارژنگ توکلی، خلیل رامش، محمد اقتصاد و محسن قیصری) برای برنامه‌های منادیان محرم و نگاهی به خیبر
* بهترین گزارشگر تلویزیونی:‌ شهیدغلامرضا رهبر به خاطر مجموعه کارها
* بهترین کارگردانی برنامه مستند ویدئو-گزارش: خلیل رامش برای برنامه «فاتحان العمیه»
* بهترین کارگردانی برنامه ویدئو داستانی به هیچ یک از برنامه‌ها تعلق نگرفت
* دیپلم افتخار: اسماعیل خلج برای نویسندگی و کارگردانی هنری نمایش تلویزیونی« قاصد» (عکس فیلم):
* عکس‌های فیلم «مهاجر» کار کمال‌الدین شاهرخ

**دوره پنجم جشنواره فیلم دقاع مقدس**

پنجمین دوره جشنواره فیلم دفاع مقدس 31 شهریور الی 5 مهرماه 1373 به دبیری رامین احمدی برگزار شد.

\*هیئت انتخاب و داوری:

-آثار داستانی بلند سینمایی

 هیئت انتخاب :

* محمد آفریده» کارشناس فرهنگی
* علی‌اصغر شادروان » نویسنده و کارگردان‌
* اسفندیار شهیدی» فیلمبردار
* محمدمهدی عسگرپور» کارگردان
* علی میرزایی» کارشناس فرهنگی

- هیئت داوران:

* عزت‌اللّه انتظامی
* عزیزالله حمیدنژاد» کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده
* «احمدرضا درویش» کارگردان
* «کامبیز روشن‌روان» آهنگساز
* سیدمهدی شجاعی» نویسنده
* اسفندیار شهیدی» فیلمبردار.

بخش فیلم‌های کوتاه داستانی و برنامه‌های تلویزیونی؛

هیات های انتخاب و داوری:

* «محمود ارژمند» کارشناس فرهنگی
* «سیدنورالدین حجازی» تهیه کننده
* «نادر طالب‌زاده» کارشناس فرهنگی
* «محمدمهدی عسگرپور» کارگردان
* «مهدی همایونفر» تهیه کننده

\*برگزیدگان:

(فیلم‌های بلند سینمایی:

* بهترین فیلم: سجاه آتش ساخته احمد مرادپور

نامزدها: از کرخه تا راین (ابراهیم حاتمی‌کیا)، جنگ نفتکشها (محمد بزرگ‌نیا)، پایان کودکی (کمال تبریزی)

* بهترین کارگردانی: کمال تبریزی برای فیلم پایان کودکی
* دیپلم افتخار به احمد مرادپور برای فیلم سجاده آتش
* بهترین فیلمنامه: علی‌اکبر قاضی‌نظام برای نگارش فیلمنامه فیلم پایان کودکی
* دیپلم افتخار به ابراهیم حاتمی‌کیا برای فیلمنامه فیلم از کرخه تا راین
* بهترین فیلمبرداری: محمدتقی پاک‌سیما برای فیلم سجاده آتش
* دیپلم افتخار به محمد درمنش برای فیلم حماسه مجنون
* بهترین موسیقی: مجید انتظامی برای فیلم از کرخه تا راین
* دیپلم افتخار به محمدرضا علیقلی برای فیلم سجاده آتش
* بهترین تدوین: مهرزاد مینویی برای فیلم سجاده آتش
* بهترین صداگذاری: اسحاق خانزادی برای فیلم جنگ نفتکشها
* دیپلم افتخار به بهروز شهامت برای فیلم حماسه مجنون
* بهترین صحنه‌آرایی: پرویز شیخ‌طادی برای فیلم سجاده آتش
* بهترین جلوه‌های ویژه: محسن روزبهانی برای فیلم سجاده آتش
* بهترین بازیگر نقش اول مرد: مجید مظفری برای فیلم سایه‌های هجوم
* دیپلم افتخار به رضا ایرانمنش برای فیلم سجاده آتش
* بهترین بازیگر نقش دوم مرد: حسن جوهرچی برای فیلم بر بال فرشتگان
* بهترین مدیر تولید: دیپلم افتخار به روح‌اله برادری برای فیلم سجاده آتش
* بهترین بازیگر نوجوان: دیپلم افتخار به رژان عمری برای فیلم بازی بزرگان و امیر اسماعیلی برای فیلم پایان کودکی
* جایزه ویژه هیأت داوران به حوزه هنری و بنیاد سینمایی فارابی

فیلم های کوتاه(فیلم‌های کوتاه 35 و 16 میلی‌متری):

* بهترین کارگردانی مستند: علی شاهسون برای مستند راهی به سوی همسایه
* بهترین کارگردانی داستانی: مجتبی محمدی برای فیلم قصر شیرین
* بهترین فیلمنامه داستانی: عبدالحسین برزیده برای فیلمنامه آن روزها
* بهترین فیلمبرداری داستانی: حسن رضوانی برای فیلم قصر شیرین
* دیپلم افتخار بهترین تهیه کنندگی فیلم جنگی کوتاه: مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی

(برنامه های تلویزیونی):

* بهترین کارگردانی ویدئویی-داستانی: بهروز حامدصابری برای برنامه گردان آفتاب
* دیپلم افتخار به صحبت‌اله خدایاری برای برنامه دایه کشور
* بهترین تصویربرداری: محمود مزرعتی برای برنامه آوای مهربان
* بهترین بازیگر: مهدی صباغی بازیگر نقش اول برنامه گردان آفتاب
* بهترین کارگردانی برنامه مستند گزارش ویدئویی: محسن قیصری برای برنامه قاصد یاران

(عکس، نمونه فیلم و پوستر):

* بهترین عکس: جایزه اصلی به هیچ یک از عکاسان تعلق نگرفت.
* دیپلم افتخار به محمد اقتصاد برای عکس‌های برنامه تلویزیونی چاه‌های نوروز
* بهترین نمونه فیلم: ایرج گل‌افشان برای فیلم های چشم شیشه‌ای و درجستجوی قهرمان

**دوره ششم جشنواره فیلم دقاع مقدس**

ششمین دوره جشنواره دفاع مقدس به دبیری حبیب الله کاسه ساز برگزار شد.

هیات داوران:

* عزت‌الله انتظامي
* مسعود جعفري جوزاني
* محمد درمنش
* كامبيز روشن روان
* ناصر شفق
* اسفنديار شهيدي
* سعيد صادقي
* محمود كلاري

 هيئت داوران فيلم هاي كوتاه:

* محمدحسين حليمي
* سيف الله داد
* محمد رجبي
* جواد شمقدري

 هيئت داوران مواد تبليغي

* عزيز الله حميدنژاد
* نادر طالب زاده
* عبداله گيويان

**جوایز**

پلاك بلورين

* هاشم عطار بهترين عكاسي فیلم آخرين مرحله (1374)
* علي نصيريان نقش اول مرد بوي پيراهن يوسف (1374)
* عبدالحسن برزيده بهترين كارگرداني دكل (1374)
* محمدرضا شرف الدين بهترين جلوه هاي ويژه برای فیلم دكل (1374)
* محمدرضا عليقلي بهترين موسيقي متن برای فیلم دكل (1374)
* فرهاد صبا بهترين فيلمبرداري برای فیلم سفر به چزابه (1374)
* رسول ملاقلي پور بهترين فيلمنامه سفر به چزابه (1374)
* محسن نوروزي بهترين طراحي صحنه سفر به چزابه (1374)
* جلال خباز بهترين بازيگر نوجوان قله دنيا (1374)
* محمود عزيزي نقش دوم مرد برای فیلم ليلي با من است (1374)
* اسحاق خانزادي بهترين صداگذاري برای فیلم حمله به اچ3 (1373)
* حسين زندباف بهترين تدوين برای فیلم حمله به اچ3 (1373)
* عزيز الله حميدنژاد بهترين كارگرداني برای فیلم ستارگان خاك (1373)
* عباس گنجوي بهترين نمونه فيلم (آنونس) برای فیلم كيميا (1373)

**دوره هفتم جشنواره فیلم دقاع مقدس**

هفتمین دوره جشنواره فیلم دفاع مقدس به دبیری محمدرضا شر ف الدین در شهر همدان برگزار شد.

هیات انتخاب:

* سیدسعید سیدزاده
* سعید شاهسواری
* سیدمظفر شجاعی
* علی اکبر قاضی نظام
* محمدرضا قزوینی
* علی میرزائی

هیات داوری:

فیلم های بلند:

* کمال تبریزی
* مجتبی راعی
* اسفندیار شهیدی
* فریدون شهبازیان
* محمدرضا موئینی

برگزیدگان:

فیلم های بلند سینمایی:

* بهترین صدابرداری: حسن زاهدی برای فیلم براده های خورشید
* بهترین صداگذاری: مسعود بهنام برای فیلم براده های خورشید
* بهترین صحنه آرایی: محمدحسین حقیقی و احمد مرادپور برای فیلم براده های خورشید
* بهترین موسیقی متن: محمدرضا علیقلی برای فیلم براده های خورشید و ماه وخورشید
* بهترین جلو ه های ویژه: محسن روزبهانی برای فیلم سرزمین خورشید
* بهترین بازیگر مرد: پرویز پرستویی برای فیلم آژانس شیشه ای
* بهترین تدوین: رو ح اله امامی برای فیلم مردی شبیه باران
* بهترین بازیگر زن: پریوش نظریه برای فیلم سجده بر آب
* بهترین فیلمبرداری: محمد آلادپوش برای فیلم سرزمین خورشید
* بهترین فیلمنامه: محمدحسین حقیقی برای فیلم ماه و خورشید
* بهترین کارگردانی: سعید سهیلی برای فیلم مردی شبیه باران
* بهترین تهیه کننده: شرکت وراهنر و بنیاد سینمایی فارابی«آژانس شیشه ای»
* جایزه ویژه هیات داوران: ابراهیم حاتمی کیا برای فیلمنامه و کارگردانی فیلم آژانس شیشه ای و محمدحسین حقیقی برای فیلم «ماه و خورشید»

**دوره هشتم جشنواره فیلم دقاع مقدس**

هشتمین دوره جشنواره فیلم از تاریخ : 7- 12 مهر 1379دفاع مقدس به دبیری حسن برزیده در تهران برگزار شد.

 هیات انتخاب:

بلند سینمایی:

* حبیب الله بهمنی
* مجید رجبی معمار
* سیدسعید سیدزاده
* مظفر شجاعی
* حبیب الله کاسه ساز

کوتاه:

* محمدرضا آهنج
* حسن امجدی مقدم
* حسین خورشیدی
* علیرضا عاقل زاده
* عبدالستار کاکایی

مواد تبلیغی:

* محمود بدرفر
* علیرضا قادری
* علیرضا گلابیان

نقد و مقالات سینمایی:

* محسن آزرم
* عباس بیاتی
* حمیدرضا هوشمند

هیات داوری:

بلند سینمایی:

* رخشان بنی اعتماد
* مجتبی راعی
* محمدمهدی عسگرپور
* مسعود فراستی
* مجید مجیدی

کوتاه:

* عباس اکبری
* حسن حسندوست
* محمدرضا شریفی
* جعفر صانعی مقدم
* مسعود فراستی

مواد تبلیغی:

* بهمن جلالی
* حبیب صادقی
* سیف الله صمدیان
* رضا عابدینی
* شهاب الدین عادل

نقد و مقالات سینمایی:

* خسرو دهقان
* ابوالحسن علوی طباطبایی
* مهرداد فرید
* محمود گبرلو
* محمدحسین معززی نیا
* کامران ملکی

هیات انتخاب و داوری فیلم ها و برنامه های تلویزیونی:

* محمود اربابی
* محمدرضا اصلاح
* جهانگیر الماسی
* جواد شمقدری
* محمود شولیزاده
* احمد ضابطی جهرمی
* ناصر عنصری
* علی اکبر قاضی نظام
* محمد کشاورز

برگزیدگان:

بهترین فیلم: دفتری از آسمان )پرویز شیخ طادی(، نیمه گمشده )محمدعلی باشه آهنگر

و (هیوا )رسول ملاقلی پور)

بهترین جلو ه های ویژه: مرتضی اکبری برای فیلم نیمه گمشده

بهترین بازیگر نقش اول زن: رویا تیموریان برای فیلم دفتری از آسمان

بهترین فیلمبرداری: ناصر محمودیه کلایه برای فیلم نیمه گمشده

در بخش بیست ساله سینمایی

جایزه ویژه هیات داوران برای 4 فیلمساز شاخص دفاع مقدس، رسول ملاقلی پور، ابراهیم

حاتمی کیا، کمال تبریزی و عزیزاله حمیدنژاد تعلق گرفت.

فیلم کوتاه

بهترین کارگردانی: بیژن میرباقری برای فیلم دوخواهر

بهترین فیلمنامه: بیژن میرباقری برای نگارش فیلمنامه فیلم دوخواهر

ویدئویی

بهترین کارگردانی: محمدرضا رحمانی برای فیلم عروسک

بهترین فیلمنامه: محمد شیروانی برای نگارش فیلمنامه فیلم کاندیدا

دیپلم افتخار: شهرام درویش برای نگارش فیلمنامه فیلم حصر زندگی

جایزه ویژه هیات داوران: محمد شیروانی برای فیلم کاندیدا

دوساله تلویزیونی

بهترین کارگردانی: عطااله سلمانیان برای فیلم تقابل

بهترین فیلمنامه: عطااله سلمانیان برای نگارش فیلمنامه فیلم تقابل

بهترین تهیه کننده: سعید سعدی برای فیلم تقابل

بهترین فیلم مستند: ابراهیم اصغرزاده برای فیلم نفسهای ماندگار

بیست ساله تلویزیونی

بهترین فیلمنامه: کامبوزیا پرتوی برای فیلمنامه سریال گل پامچال و خانه در انتظار

بهترین کارگردانی: عبداله باکیده برای سریال نبردی دیگر

بهترین سریال: گل پامچال به تهی هکنندگی کامبوزیا پرتوی

بهترین انیمیشن: امیر کساوندی برای فیلم سرزمین من

بهترین مستند: پل آزادی ساخته مهدی مدنی

بهترین مستند گزارشی: آزادسازی حلبچه

بهترین تصویربردار مستند: سیدجلال حسینی برای مستند گزارشی آزادسازی حلبچه

بهترین گزارشگر: شهید غلامرضا رهبر برای گزارش مستند گزارشی فاتحان العمیه

بهترین تصویربرداری: حسن آذری برای مجموعه آثار

بهترین تحقیق: علیرضا سلامیان برای فیلم پاسداران دریا

بهترین فیلمبرداری: احمد قانعی برای فیلم زندگی در ارتفاعات

بهترین کارگردانی: عبدالرسول گ لب نحقیقی برای فیلم سوسنگرد از مجموعه روایت فتح

بهترین نماهنگ: جمال اسکوی یخیاطی برای نماهنگ باران عشق

جایزه ویژه هیات داوران: جواد هاشمی برای مجموعه سریا لهای ایشان

جایزه ویژه هیات داوران: محمدرضا علیقلی برای موسیقی سریال گل پامچال

جایزه ویژه هیات داوران: گروه حماسه و دفاع شبکه اول سیما برای 20 سال فعالیت

مستمر و تولیدات متنوع تلویزیونی

جایزه ویژه هیات داوران: محمد داودی برای مجموعه فیلمبردار یهای ایام دفاع مقدس

نقد و مقاله

بهترین نقد: مسعود فراستی به خاطر نقد ناقوس آین هها

بهترین مقاله: علی قبادی به خاطر مقاله از شهار تا شعور

عکس و پوستر

محمد علیقلی زاده نفر اول عکس برای فیلم متولد ماه مهر

حسن غفاری نفر دوم عکس برای فیلم روبان قرمز

بهترین پوستر برای نمایش خارجی: مرتضی ممیز به خاطر پوستر )انگلیسی( فیلم

مهاجر

بهترین پوستر برای نمایش در ایران: علی وزیریان به خاطر پوستر فیلم روبان قرمز

**نهمین دوره جشنواره فیلم دفاع مقدس**

 نهمین دوره جشنواره دفاع مقدس به دبیری علی اصغر غلامرضایی از تاریخ 18 - 21 آذرماه 1381

در مشهد مقدس برگزار شد.

هیات انتخاب فیلمهای مستند و نیمه بلند:

* سیدحمید طباطبایی، مهدی عظیم یمیرآبادی، علی اکبر قاضی نظام، محسن قیصری، سیدجواد هاشمی، کامران ملکی و سیداحمد میراعلایی

هیات داوری:

* فیلمهای بلند: عزت اله انتظامی، پوران درخشنده، ناصر شفق، محمدمهدی عسگرپور و محمد کاسبی
* فیلمهای مستند و نیمه بلند: حبیب اله بهمنی، انسیه شاه حسینی، احمد ضابطی جهرمی، محمدرضا شجاعی، علیرضا عاقل زاده، جلیل عرفانمنش، رضا کاشانی اسدی
* مواد تبلیغی: رضا عابدینی، امیر عابدی، محمود کلاری، فواد نجفزاده و سیدعباس میرهاشمی
* مسابقه نقد و مقالات سینمایی: عزیزاله حاجی مشهدی، محمود گبرلو، جواد طوسی، محمد تقی فهیم و پژمان لشکر یپور

برگزیدگان:

فيلمهاي سینمایی:

* بهترين فيلم: تركش هاي صلح به تهیه کنندگی (مجتبي فرآورده )
* بهترين كارگردانی: رسول ملاقل يپور برای فیلم قارچ سمي
* بهترين فيلمنامه: علي شاه حاتمي برای فیلمنامه فیلم تركشهاي صلح
* بهترين فيلمبردار: رسول احدي برای فیلم تركشهاي صلح
* بهترين تدوين: بهرام دهقاني برای فیلم قارچ سمي
* بهترين جلو ههاي ويژه: محمدرضا شر ف الدين برای فیلم قارچ سمي
* بهترين طراحی صحنه: علي فداكار برای فیلم قارچ سمي
* بهترین چهره پردازی: مهدي حسي نپور برای فیلم سفر به فردا
* بهترين صدابرداری: عباس رستگارپور برای فیلم تركشهاي صلح
* بهترين صداگذاري: عليرضا وهابي برای فیلم ستاره هاي سربي
* بهترين بازيگر مرد: جمشيد هاشمپور برای فیلم سفر به فردا
* بهترين بازيگر زن: آزيتا حاجيان برای فیلم موج مرده و رويا تيموريان برای فیلم قارچ

سمي

* بهترين مدير توليد: محمد صنعتي برای فیلم قارچ سمي
* بهترين موسيقي: ارسلام كامكار برای موسیقی فیلم آوازهاي سرزمين مادري ام
* جايزه ويژه هيات داوران: بهمن قبادي برای فیلم آوازهاي سرزمين مادري ام

سریال های و فیلم های تلویزیونی:

* بهترين كارگرداني: حميد بهمني برای فیلم زماني براي خاكستر
* بهترين فيلمنامه: سيدسعيد رحماني برای فیلم زماني براي خاكستر
* بهترين تدوين: مهرداد خوشبخت برای فیلم زماني براي خاكستر
* بهترين بازيگر مرد: محمود دهقاني برای فیلم قصه قرارگاه
* بهترين تصويربرداري: سيروس عبدلي برای فیلم آتش و شبنم

كليپ

* بهترين كارگرداني: ضمن قدرداني ويژه از حميد بهمني، هيچ اثری انتخاب نشد.
* بهترين فيلمنامه: سيدعبدالستار كاكايي برای کلیپ فصل آخر
* بهترين فيلمبرداري: ايرج عاشوري برای کلیپ شم سالضحي
* بهترين طراحي صحنه: حسن رستگار و ايرج عاشوري برای کلیپ شم سالضحي
* بهترين موسيقي متن: همايو نرضا عطاردي برای کلیپ وسعت عشق

فيلمهاي كوتاه

* بهترين كارگرداني: مهدي پريزاد برای فیلم سايه هاي روشن
* بهترين فيلمبرداري: حميد عامي برای فیلم جي ژوان
* بهترين طراحي صحنه: مهرداد شوركي برای فیلم چشم هاي كه به دريا پيوست
* بهترين موسيقي متن: همايو نرضا عطاردي برای فیلم سفير فرشتگان
* بهترين فيلمنامه: محمد عرفا نعامي برای فیلم جي ژوان

مستند

* بهترين كارگرداني: مرتضي شعباني برای فیلم همسفر بهار
* بهترين فيلمبرداري: مهدي پريزاد و احمدعلي صدر برای فیلم شهر دلتنگ
* بهترين تدوين: حسن ن كيبخت برای فیلم سه روايت از خرمشهر
* گفتار متن: محمد احمدي برای فیلم اسير انتظار
* جايزه ويژه هيات داوران: محمدعلي فارسي برای فیلم پايان انتظار

مسابقه نقد و مقالات سینمایی

* نقد: محمدرضا باباگلي به خاطر نقد آرزوي هستي بخشيدن به رويا )نقد فيلم هيوا(
* مقاله: محمدرضا مان يفر به خاطر مقاله سينماي دفاع مقدس و بايدها و نبايدها
* جايزه ويژه هيات داوران: محمدرضا گوهري به خاطر مقاله قلم، دوربين، سنگر

عكس، پوستر و مواد تبليغي

* مجموعه عكس: علي شا هحاتمي برای فیلم ترك شهاي صلح
* تك عكس: بابك برزويه برای فیلم قارچ سمي
* آنونس: زندهي‌اد سيدابراهيم اصغرزاده برای فیلم موج مرده

**دوره دهم جشنواره فیلم دقاع مقدس**

 دهمین دوره جشنواره دفاع مقدس به دبیری محمدرضا شرف الدین در تهران برگزار شد.

هیات انتخاب:

* مستند: مصطفی رزا ق کریمی، محمود زنده نام، احمد ضابطی جهرمی، ابراهیم کیهانی و

نصیر مغزی

* فیلمهای کوتاه، نیمه بلند و نماهنگ: عباس رافعی، سیدمحمدابراهیم سلطانی فر، یوسف

سیدمهدی، مهدی فرجی و سهراب میرسپاسی

* بخش قلم طلایی سینمایی: حسن امجدی مقدم، انسیه شاه حسینی و مظفر متین پور

هیات داوری:

* سینمایی: حسن حسندوست، مجتبی راعی، سیدمهدی شجاعی، مجید مجیدی و رضا

میرکریمی

* مستند: محمد آفریده، محمود اربابی، مرتضی سرهنگی، نادر طالب زاده و بیژن نوباوه
* سینما ویدئو، سریال و نماهنگ: عبدالحسن برزیده، سعید حاجی میری، حسین زندباف،

محمدتقی فهیم و محمدرضا هنرمند

* بخش قلم طلایی سینمایی: حسین ترابی، فرهاد توحیدی، حسین خورشیدی، مهدی

سجاده چی، مرتضی سرهنگی و رضا مقصودی

جوایز

* بهترین فیلم: «مزرعه پدری» به تهیه‌کنندگی حبیب‌اله کاسه‌ساز
* بهترین کارگردانی: احمدرضا درویش برای فیلم «دوئل»
* بهترین فیلمنامه: عزیزاله حمیدنژاد برای نگارش فیلمنامه فیلم «اشک سرما»
* جایزه ویژه بازیگری: فاطمه معتمد‌آریا برای فیلم «گیلانه»
* جایزه ویژه هیات داوران به فیلم «مزرعه پدری» ساخته رسول ملاقلی‌پور
* جایزه ویژه هیات داوران به فیلم «گیلانه» ساخته رخشان بنی‌اعتماد
* جایزه ویژه هیات داوران به فیلم «اشک سرما» ساخته عزیزاله حمیدنژاد
* دیپلم افتخار به فیلم« نغمه» ساخته ابوالقاسم طالبی
* دیپلم افتخار به «فیلم مرزی» برای زندگی ساخته رضا عظیمیان
* دیپلم افتخار به فیلم «دیوانه‌ای از قفس پرید» ساخته احمدرضا معتمدی

(سینمایی ویدئویی)

* بهترین کارگردانی: کامبیز کاشفی برای فیلم«صدای پای خدا»
* بهترین فیلمنامه: کامبیز کاشفی برای فیلم «صدای پای خدا»
* جایزه ویژه هیات داوران به حسیم قاسمی‌جامی کارگردان فیلم «آزادی سرخ»

(مستند)

* بهترین فیلم: «نیست اما هست» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی وحید چاووش
* بهترین کارگردانی: محمدرضا وطن‌دوست برای فیلم در «دامان سرخ کوه»
* دیپلم افتخار کارگردانی به زنده یاد ابراهیم اصغرزاده برای فیلم مستند «کاغذهای بی‌جواب» و« گمشدگان دیار صفا» ساخته محرم زینال‌زاده
* بهترین تصویربرداری: سعید صادقی برای فیلم «گمشدگان دیار صفا»
* بهترین تدوین: امین قدمی برای فیلم «فردای دیروز»
* جایزه ویژه هیات داوران به مستند« گمشده» ساخته محمدرضا طاهری
* جایزه ویژه هیات داوران به مستند «مردم و پاره‌های آهن» ساخته ماجد نیسی
* جایزه ویژه هیات داوران به مستند« من عبدالواحد اسماعیل‌پور هستم» ساخته هوشنگ میرزایی

(تلویزیونی، کوتاه و نماهنگ)

* بهترین نماهنگ: «فرشتگان خاک» ساخته فرامرز گرجیان
* دیپلم افتخار به نماهنگ «جستجوی آینه» ساخته حمید بهمنی
* جایزه ویژه هیات داوران به مجید عباسی برای کارگردانی «فرصت عاشقی

(کوتاه)

* بهترین کارگردانی: پیام زین‌العابدینی برای فیلم از« نفس افتاده»
* دیپلم افتخار به محمدرضا رحمانی برای فیلم «لالایی برای گهواره خالی»
* جایزه ویژه هیات داوران به مرضیه وفامهر برای فیلم «نبات»

(نیمه بلند)

بهترین کارگردانی: حسین کمالیان برای فیلم «یلدای نرگس»

بهترین فیلمنامه: جواد کامل برای نگارش فیلمنامه «یلدای نرگس»

 (سریال)

* بهترین مجموعه تلویزیونی: سریال «غریبانه »به کارگردانی قاسم جعفری
* بهترین کارگردانی: حسینعلی لیالستانی برای سریال «آواز مه»
* بهترین فیلمنامه: علی شاه‌حاتمی برای نگارش فیلمنامه سریال «خوش رکاب»

(سینمای پایداری)

* جایزه ویژه سینمای پایداری: «هیام» ساخته محمد درمنش
* دیپلم افتخار: «جواد اردکانی» برای فیلم قناری

(قلم طلایی)

سینمایی

* طرح فیلمنامه اول: ساعت 25 از پیمان عباسی، تلخ عین عسل از محمدعلی باشه‌آهنگر و محمدرضا گوهری، کشتی رئیس احمد از حبیب احمدزاده
* طرح فیلمنامه دوم: خداحافظی در کنار درختان بلوط (پیام زین‌العابدینی)
* طرح فیلمنامه سوم: زخم شانه حوا (حسین قناعت)

(سینمایی- ویدئویی)

* خلاصه فیلمنامه اول: «لبخند بزن رزمنده» نوشته پیمان سبزه‌علی و تن یا دار نوشته صحبت‌اله خدایاری
* خلاصه فیلمنامه دوم: بوته‌زار گز (احمد کاوری)
* خلاصه فیلمنامه سوم: نقش یزدان (سیدرحیم حسینی)

(نیمه بلند)

* فیلمنامه اول: «مزرعه مین» نوشته محمدرضا رحمانی و ابوالفضل طاهرخانی
* فیلمنامه دوم: وقتی حسین آمد (مریم کاظمی)
* فیلمنامه سوم: مژده وصل (فرشاد حاجی‌محمدی

(کوتاه)

* فیلمنامه اول: «روایت» عشق نوشته سهیلا جبری و حمید دهقان‌پور، عصر بارانی نوشته پناله‌برخدا رضایی
* فیلمنامه دوم: رد پا (احسان فاضلی)
* فیلمنامه سوم: سکوت سفید (حمیدرضا روستا)
* فیلمنامه چهارم: روز کبیسه (سیدوحید حسینی‌نامی)

(نماهنگ)

* فیلمنامه اول: سیمرغ به روایت منطق الطیر نوشته کیارش زندی، سکوت نوشته حمیدرضا گوهری و حکایت خرمشهر نوشته عیدالستار کاکایی
* فیلمنامه دوم: ساقی (قربانعلی طاهرفر)
* فیلمنامه سوم: تربت (مرتضی گلیاری)

 (برگزیده تاریخ سینمای دفاع مقدس)

پنج کارگردان برتر تاریخ سینمای دفاع مقدس (بر حسب بالاترین امتیاز)

ابراهیم حاتمی‌کیا، رسول ملاقلی‌پور، احمدرضا درویش، کمال تبریزی و عزیزاله حمیدنژاد

پنج فیلم برتر تاریخ سینمای دفاع مقدس (بر حسب بالاترین امتیاز)

* «آژانس شیشه‌ای» به تهیه‌کنندگی مهدی کریمی
* «لیلی با من است» به تهیه‌کنندگی سعید حاجی‌میری
* «دیده‌بان» به تهیه‌کنندگی بنیاد سینمایی فارابی
* «از کرخه تا راین» به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی
* «هور در آتش» به تهیه‌کنندگی باقر افتخاری و امیرحسین شریفی

**یازدهمین جشنواره فیلم مقاومت و دفاع مقدس( بین المللی)**

یازدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت برای نخستین بار در ابعاد بین المللی به دبیری محمد خزاعی از تاریخ 29 شهریور- 2 مهر 1389 در تهران و همزمان در شهرها و کشورهای مختلف کشور برگزار شد.

* برگزاری همزمان در استان های: بوشهر، سمنان، فارس، خراسان شمالی، خوزستان، کرمان، کرمانشاه و گلستان
* برگزاری همزمان در کشورهای افغانستان، تاجیکستان، ترکیه، سوریه، فنلاند، کره شمالی و لبنان

این دوره جشنواره در سال «همت مضاعف ، کار مضاعف توسط " بنياد فرهنگي روايت فتح " و " انجمن سينمايي انقلاب و دفاع مقدس " با مشارکت و همياري " معاونت امور سينمايي و سمعي و بصري وزارت فرهنگ وارشاد اسلامي" و " بنياد حفظ آثار و نشر ارزشهاي دفاع مقدس" براي بازشناسي نقش پر فروغ دوران دفاع مقدس و انعکاس سيماي غرور آفرين و مقاومت مردان و زنان آزاده و قهرمان ايران اسلامي وساير ملل ، در قالب بخش هاي" مسابقه سينماي ايران" ،" مسابقه بين الملل "،" نگاه نو "،" قلم طلايي"،" مسابقه مواد تبليغي فيلم"،" تصوير انقلاب "،" فانوس خيال "،" بر بال سيمرغ " ، " پرتو حضور ملي" ، نشست هاي تخصصي و بزرگداشت سينماگران انقلاب و دفاع مقدس برگزار شده است. .

* هئیت داوران: محمدحسین حقیقی- عزیزاله حمیدنژاد- ابوالحسن داودی- محمدرضا شرف‌الدین- علی نصیریان
* هئیت انتخاب: پوران درخشنده- مجید رجبی‌معمار- محمدعلی نجفی

برگزیدگان دوره یازدهم

سینمای ایران

(سینمایی)

* بهترین فيلم: فرزند خاك به تهیه‌کنندگی احمد میرعلایی
* بهترین كارگرداني: محمدعلي باشه‌آهنگر براي فيلم‌های فرزند خاك و بيداري روياها
* بهترین بازیگر مرد: حميد فرخ‌نژاد برای فیلم شب واقعه
* بهترین بازیگر زن: پانته‌آ بهرام برای فیلم بدرود بغداد و هنگام قاضياني براي فيلم بيداري روياها
* بهترین فیلمنامه: محمدرضا گوهري براي نگارش فيلمنامه بيداري روياها
* جايزه‌ ويژه هيات داوران: مهدي نادري براي فيلم بدرود بغداد
* جايزه ويژه هيئت داوران به حسين كلامي تهيه‌كننده فيلم كودك و فرشته، منوچهر محمدي به خاطر تهيه‌كنندگي فيلم عصر روز دهم، جواد شريفي‌راد مدير جلوه‌های ویژه فيلم كودك و فرشته،‌ اميرمحمد زند براي بازي در فیلم اتوبوس شب و رضا رستگار براي جلوه‌هاي ويژه از ديگر جوايز بخش سينمايي بود.

فیلم کوتاه

* بهترین فیلم: ما در راهيم ساخته‌ عارف نامور، انيميشن شهر خاموش ساخته اميرحسين مهران و ترانه‌اي براي لوبا به كارگرداني طوفان نهان‌قدرتي به ترتیب اول تا سوم شدند.

بخش مستند

* بهترین فیلم: نفس تنگ به كارگرداني سيدروح‌اله حجازي اول شد، روزي شبيه ديروز ساخته محسن قيصري و رستاخيز به كارگرداني محمدعلي فارسي دوم و سوم شدند.
* لوح‌هاي تقديري هم به الهام حسين‌زاده براي فيلم ديوار و مرتضي پايه‌شناس براي پشت ديوار اشرف اهدا شد.

نگاه نو

* بهترین فیلم: آبي عميق به كارگرداني مرجان اشرفي‌زاده
* جوايز ديگر به نفس مي‌كشم ساخته مظفر متين‌پور، هفت +1 دلاور ساخته رهبر قنبري، يك فنجان شير ساخته عباس حميديان و 108 سال تنهايي ساخته محمدعلي شعباني رسید
* جايزه ويژه هيئت داوران: فيلم آتش‌بازي ساخته هاني صباحي و ترديد ساخته علي اميدوار

بخش ويدئويي

* بهترین فیلم: فیلم ميكائيل به تهيه‌كنندگي جمشيد بهمني
* بهترين كارگرداني: روح‌الله حجازي براي فیلم پر
* بهترین فيلمنامه: جمشيد بهمني براي فیلمنامه فیلم ميكائيل
* بهترین بازیگر مرد: حسين محجوب برای فيلم ما هنوز زنده‌ايم
* بهترین بازیگر زن: دنيا پاك‌دامن براي فیلم ميكائيل و فريبا كوثري براي فيلم پر

قلم طلایی

فیلمنامه کوتاه اقتباسی

* بهترین فیلمنامه اقتباسی: مریم محمدی برای فیلمنامه ننه حکیمه و منیر محمدی برای قصه
* برنده جایزه ویژه هیئت داوران و تندیس جشنواره : آقای محمد باقر مفیدی کیا برای فیلمنامه زندانی فاو

فیلمنامه کوتاه

* بهترین فیلمنامه: جواد مزدآبادی برای فیلمنامه گذرنامه بهشت
* جایزه ویژه قلم طلایی: مریم محمدی برای فیلمنامه زمین پاک

فیلمنامه سینمایی ویدئویی اقتباسی

* جایزه ویژه قلم طلایی: سیدمرتضی سیدنژاد برای فیلمنامه ملاقات در تپه سبز

فیلمنامه سینمایی ویدئویی

* بهترین فیلمنامه: مهدی حمزه برای فیلمنامه مردان آفتاب

فیلمنامه سینمایی

* بهترین فیلمنامه: اسماعیل میهن‌دوست و محمد بیات برای فیلمنامه صدای مقاومت
* جایزه ویژه قلم طلایی: احمدمرادپور برای فیلمنامه نفوذ

سینمای بین‌الملل

* بهترین فیلم: شهر مرگ و زندگي از چين
* بهترین کارگردانی: كيومرث پوراحمد برای فیلم اتوبوس شب
* بهترین فيلمنامه: ناکزار شاتادز، رستم ابراگیمبکوف و گئورگه اوواشویلی برای نگارش فیلمنامه فیلم كرانه ديگر از گرجستان
* بنجامین گیلمور برای فیلم پسر شير از استراليا و رشید ماشاراوی برای فیلم روز تولد ليلا از هلند و انگليس جوايز ديگر اين بخش را دريافت كردند.

بخش غزه

* جايزه اول: فيلم عايشین همچنان زنده در غزه ساخته نیکلاس وادیموف از سوئيس
* جايزه‌هاي بعدي به ترتيب به شليك به فيل ساخته آلبرتو آرسه و محمد رجااله از فلسطين و اسپانيا و غزه وقتي شنبه آمد ساخته راشد رادوین از اسپانيا رسید.
* لوح تقدير به فیلم تاي‌برك ساخته مهدي سالكي از سوئد و فیلم مقاومت به کارگردانی محمدرضا قهرمان اهدا شد.

**دوازدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت و دفاع مقدس**

 دوازدهمین دوره جشنواره بین المللی مقاومت 3 مهر تا 7 مهر ماه مصادف با هفته دفاع مقدس به دبیری محمد خزاعی در استان کرمان و همزمان در 16 استان و 6 منطقه مرزی کشور برگزار شد.

برگزاری همزمان: ایران: ترکیه، لبنان، هند، ارمنستان، بوسنی و هرزگوین، کنیا، کره شمالی، مالزی، فلسطین

**هیات انتخاب:**

* سینمایی: رو ح اله سهرابی، علی شاه حاتمی، انسیه شاه حسینی، حسین قنادیان و مجید

رجبی معمار

* ویدئویی: عبداله باکیده، مهرداد خوشبخت، علی دهکردی، مهدی فیوضی و سیدمحمدرضا

میرمحمد

* کوتاه داستانی: سیدرو ح اله حجازی، رهبر قنبری، حسین معززی نیا، مهدی نادری و

پریوش نظریه

* مستند: مصطفی دالایی، رضا درستکار، محمد صدری، ناصر کریمان و ابراهیم کیهانی
* جلوگاه نور: علی سلطانی، فضل اله شریعت پناهی، سیدمحمدمهدی طباطبای ینژاد،

محمدرضا عرب و پژمان لشکر یپور

* قلم طلایی )فیلمنام ههای سینمایی(: حبی باله بهمنی، عباس رافعی، حجت قاسمزاده اصل، سیدهادی منبتی و سیدناصر هاشم زاده

قلم طلایی )

* فیلمنامه های ویدئویی: امیرحسین آشتیانی پور، محمدرضا آهنج، داود امیریان، سیدرحیم حسینی و مصطفی رستگاری
* سینمایی بین الملل: مهدی همایونفر، نقی نعمتی، علیرضا شجاع نوری، محمد حمیدی مقدم و امیر اسفندیاری

**هیات داوری:**

* سینمایی: محمد بزر گنیا، داود رشیدی، محمدرضا شر ف الدین، سیدرسول صدرعاملی و

احمدرضا معتمدی

* ویدئویی: محمدحسین حقیقی، پوران درخشنده، جمال شورجه، حبیب اله کاسه ساز و

محمد کاسبی

* کوتاه داستانی: جواد اردکانی، محمدعلی باشه آهنگر، فریدون جیرانی، علی روئی نتن و

محمدحسین لطیفی

* مستند: قاسم بخشی، مصطفی دالایی، احمد ضابطی جهرمی، شهاب الدین عادل و ابراهیم

فیاض

* جلوگاه نور: ابوالفضل جلیلی، محمد داودی، احمد مرادپور، رضا میرکریمی و اکبر نبوی

قلم طلایی :

* فیلمنامه های سینمایی: انسیه شاه حسینی، یداله صمدی، مینو فرشچی، جابر قاسمعلی و محمدهادی کریمی
* فیلمنامه های ویدئویی: حسین ترابی، سیدفرهاد حسینی، مهدی سجاده چی، رحمان سیفی آزاد و علی اکبر قاضی نظام
* عکس فیلم: محمدرضا شریفی نیا، جاسم غضبانپور و سیدعباس میرهاشمی
* سینمایی بین الملل: نادر طالب زاده، راشد رضوان، محمدرضا اسلاملو، علی ضاهر،

محمدحسن دبوق، یحیی محمدموسی برکات و امر سمیر عاطف

* مستند بین الملل(: ایندو شریکنت، علیرضا رئیسیان، انیس لسود، مهدی فرجی و نسیم

عباسی

* بخش عماد مغنیه بین الملل: عل یاصفر جعفری، بهمن حبشی، مسعود ده نمکی، حمید

بهمنی، مهدی عظیمی میرآبادی، جهانگیر الماسی و محسن آقاعلی اکبری

**برگزیدگان:**

سینمای ایران

* بهترین فیلم: روزهای زندگی به تهیه کنندگی سعید سعدی
* بهترین کارگردانی: پرویز شیخ طادی برای فیلم روزهای زندگی
* دیپلم افتخار: همایون اسعدیان برای فیلم بوسیدن روی ماه
* بهترین فیلمنامه: پرویز شیخ طادی برای فیلم روزهای زندگی
* دیپلم افتخار: حمید بهمنی، علیرضا عاقل زاده و علی مینایی برای فیلمنامه فیلم گلوگاه

شیطان

* بهترین بازیگر مرد: میلاد کی مرام برای فیلم ملکه
* بهترین بازیگر زن: هنگامه قاضیانی برای فیلم روزهای زندگی
* دیپلم افتخار: شیرین یزدانبخش برای فیلم بوسیدن روی ماه
* بهترین جلوه های ویژه: محسن روزبهانی برای فیلم های 33 روز، روزهای زندگی و ملکه
* جایزه ویژه هیأت داوران: علیرضا زری ندست برای فیلمبرداری فیلم ملکه
* برگزیده تماشاگران: فیلم بوسیدن روی ماه به کارگردانی همایون اسعدیان و تهیه کنندگی

منوچهر محمدی

عکاسی فیلم

* برگزیده اول: جواد جلالی برای عک سهای فیلم برلین منفی 7
* دیپلم افتخار: مهدی دلخواسته برای عک سهای فیلم پایا ننامه
* دیپلم افتخار: امیرحسین شجاعی برای عک سهای فیلم ملکه

قلم طلایی

فیلمنامه سینمایی:

* برگزیده اول: مهرداد خوشبخت برای نگارش متن یادگاری
* دیپلم افتخار: محمدجواد اکبری برای نگارش متن هویت
* دیپلم افتخار: سیروس حس نپور و نغمه ثمینی برای نگارش متن درناهای کاغذی

فیلمنامه ویدئویی:

* دیپلم افتخار: فرزاد ابوحمزه و علی فرزی نفر برای فیلمنامه هدف
* دیپلم افتخار: علیرضا پوریوسف و رضا عاطفی برای فیلمنامه آخرین نامه
* لوح تقدیر: علی شا هحاتمی برای نگارش متن ذکریا

فیلم های کوتاه داستانی

* برگزیده اول: بوی بودنت نباشه ساخته سی فاله یزدانی
* برگزیده دوم: سکوت برک هها ساخته فاطمه دس تمرد
* برگزیده سوم: آیرلیق ساخته نادر ساع یور
* دیپلم افتخار: وحید بمانی برای فیلم گلدان

فیلم های مستند

* برگزیده اول: جنایت در سکوت ساخته بهروز نوران یپور
* برگزیده دوم: لالایی جنگ ساخته حبیب باو یساجد
* برگزیده سوم: بهترین مجسمه دنیا ساخته حبیب احمدزاده
* بهترین پژوهش مستند: م هلقا جعفری برای پژوهش فیلم پانزده 59

فیلم های ویدئویی سینمایی

* بهترین فیلم: دستها نگاه می کنند به تهیه کنندگی سعید سعدی
* بهترین کارگردانی: رضا بهشتی برای فیلم ترم زمستانی
* دیپلم افتخار: احسان عبد یپور برای فیلم همسنگار
* دیپلم افتخار: مرجان اشرف یزاده برای فیلم عصر بارانی
* بهترین فیلمنامه: احسان عبد یپور برای فیلمنامه فیلم همسنگار
* بهترین بازیگر مرد: سعید پورصمیمی برای فیلم دستها نگاه می کنند
* بهترین بازیگر زن: رویا افشار برای فیلم عصر بارانی
* جایزه ویژه هیأت داوران: علی شا هحاتمی برای فیلم ژنرال

سینمای بین الملل

* بهترین فیلم سینمایی بی نالملل: ملکه به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر و به

تهیه کنندگی مرحوم سیدابولقاسم حسینی از ایران

* بهترین فیلمنامه: پاول لاورتی برای فیلم مسیر ایرلندی از انگلستان، فرانسه و بلژیک
* بهترین کارگردانی: متیو کاسوویتس برای فیلم شورشی از فرانسه
* جایزه ویژه هیأت داوران: فیلم روزهای زندگی به کارگردانی پرویز شی خطادی از ایران
* لوح تقدیر به فیلم سینمایی 18 روز به کارگردانی گروهی فیلمسازان مصری
* لوح تقدیر به فیلم گلچهره به کارگردانی وحید موسائیان از ایران

مستند بین الملل

* بهترین فیلم: اشکهای غزه به کارگردانی ویبک لاکبرگ تولید مشترک فلسطین و نروژ
* دیپلم افتخار فیلم برگزیده دوم به فیلم جنایت در سکوت به کارگردانی بهروز نوران یپور از

ایران

* دیپلم افتخار فیلم برگزیده سوم به فیلم حفظ قرآن به کارگردانی گرگ بارکر تولید مشترک

انگلستان و آمریکا

* لوح تقدیر به فیلم تحریر 2011 به کارگردانی مشترک تامر عزت، آیتین امین و عمر سلاما

از مصر

* لوح تقدیر به فیلم دستور آتش به کارگردانی شوخنتان از هلند

بخش عماد مغنیه

* فیلم سینمایی :ریسمانی نزدیکتر از رگ ساخته سیدمسعود اطیابی از لبنان
* فیلم مستند انقلاب فرامو ششده ساخته سیدرو ح الله حسینی از ایران
* دیپلم افتخار به محمدرضا ابوالحسنی برای فیلم مستند پانزده 59 از ایران و سامر مراد برای

فیلم مستند اینجا غزه است از لبنان

* جایزه ویژۀ عماد مغنیه: جمال شورجه برای کارگردانی فیلم سینمایی 33 روز از ایران

**سیزدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت**

سیزدهمین جشنواره بین المللی مقاومت به دبیری محمد خزاعی همزمان با هفته گرامیداشت دفاع مقدس از 30 شهریور تا 4 مهر ماه 1393در تهران برگزار شد.

* برگزاری همزماندر ایران در 418 شهر
* برگزاری در کشورهای: روسیه، هند، گرجستان، قزاقستان، سوریه، فلسطین

هیات انتخاب:

* سینمایی و ویدئویی: بهروز اثباتی، پوران درخشنده، علی شا هحاتمی، پرویز شیخ طادی و

حبیب اله کاسه ساز

* کوتاه داستانی: نرگس آبیار، عبداله باکیده، مهدی جعفری، علیمحمد قاسمی و هادی

مقدم دوست

* مستند: سعید ابوطالب، قاسم بخشی، مصطفی دالایی، محمد صدری و محسن قیصری
* جلوگاه نور: محمدرضا آهنج، حبیب اله بهمنی، محمد بیاتی، انسیه شاه حسینی و سعید

نجفیان

* جلوگاه نور- فیلمنامه: سیدفرهاد حسینی، مهدی سجاده چی و علی اکبر قاضی نظام

هیات داوری:

* سینمایی: بهروز اثباتی، محمد بزر گنیا، محمدحسین حقیقی، محمدرضا شر ف الدین،

پرویز شیخ طادی، یداله صمدی و سیدناصر هاشم زاده

* ویدئویی: جواد اردکانی، پوران درخشنده، جلیل سامان، رو ح اله سهرابی، جلیل عرفانمنش ،

محمود گبرلو و مسعود نقاش زاده

* کوتاه داستانی: محمدعلی باشه آهنگر، ابوالفضل جلیلی، عزیزاله حمیدنژاد، مجتبی راعی

و احمد مرادپور

* مستند: حبیب احمدزاده، وحید جلیلی، خسرو سینایی، ابراهیم فیاض و بیژن نوباو ه وطن
* بخش بصیرت: علی اصغر جعفری، مهدی عظیم یمیرآبادی، حسین قنادیان، سیداحمد

میراعلایی و وحید یامین پور

* جلوگاه نور- کوتاه و مستند: سیدمسعود اطیابی، حسن امجدی مقدم، عباس رافعی، نقی

نعمتی و حبیب اله والی نژاد

* جلوگاه نور- پویانمایی و نماهنگ: حمید بهمنی، فضل اله شریعت پناهی، بهرام عظیمی،

علی نوری اسکویی و محمدحسین نیرومند

* جلوگاه نور- فیلمنامه: سیدفرهاد حسینی، مهدی سجاده چی، انسیه شاه حسینی،

علی اکبر قاضی نظام و سیدناصر هاشم زاده

سینمایی بین الملل: مفید الحق، گولبارا تولوموشف، انیس لسود، محمد داودی و مجید

مجیدی

مستند بین الملل: عبداله البنی، شازیا خان، جواد رمضان نژادجلودار، علی ضاهر و نادر

طالب زاده

* بخش تکفیری: بهمن کارگر، سیدمحمد حسینی، مجید رجبی معمار، شهاب مرادی و

محمدرضا معصوم زادگان

* بخش عماد مغنیه: محمدحسین جعفریان، جمال شورجه، مهدی فرجی، محمدحسین

لطیفی و احمدرضا معتمدی

**برگزیدگان دوره سیزدهم**

مسابقه ملی(سینمای ایران)

(سینمایی)

* بهترین فیلم: «چ» به تهیه کنندگی بنیاد سینمایی فارابی
* بهترین کارگردانی: ابراهیم حاتمی‌کیا برای «چ»
* دیپلم افتخار: نرگس آبیار برای «شیار ۱۴۳» و احسان عبدی‌پور برای« تنهای تنهای تنها»
* بهترین فیلمنامه: نرگس آبیار برای «شیار ۱۴۳»
* دیپلم افتخار: انسیه شاه‌حسینی برای «زیباتر از زندگی»
* بهترین جلوه های ویژه: سیدهادی اسلامی برای«چ»
* بهترین بازیگر زن:‌ مریلا زارعی برای «شیار ۱۴۳»
* بهترین بازیگر مرد: بابک حمیدیان برای«چ»
* دیپلم افتخار: میثم فرهمند برای« تنهای تنهای تنها»
* جایزه ویژه هیأت داوران: «پرویز پرستویی» برای فعالیت مستمر در سینمای دفاع مقدس

(فیلم کوتاه)

* بهترین فیلم: «از درون آینه» به کارگردانی سیف‌اله یزدانی
* دیپلم افتخار برگزیده دوم: «ساعت شش» به کارگردانی رقیه توکلی
* دیپلم افتخار برگزیده سوم: «حنانه» به کارگردانی داریوش غذبانی

(فیلم مستند)

* بهترین فیلم: «به پشت تابلو نگاه کن» به کارگردانی محسن برمَهانی
* دیپلم افتخار برگزیده دوم: «ابرها در راهند» به کارگردانی محمدعلی فارسی
* دیپلم افتخار برگزیده سوم: «خاطراتی برای تمام فصول »به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی
* جایزه ویژه هیات داوران: «حبیب‌اله والی‌نژاد» تهیه کننده مجموعه آخرین روزهای زمستان

(جلوه‌گاه نور)

* بهترین فیلم کوتاه داستانی: دیپلم افتخار: امیرعباس ربیعی برای فیلم میتینگ
* دیپلم افتخار: ابوالفضل گلفام برای فیلم سرباز و شعبده باز
* لوح تقدیر: عباس عمرانی‌بیدی برای فیلم پارکینگ
* بهترین فیلم مستند: محسن سوهانی برای مستند سایه‌های شهر شلوغ
* دیپلم افتخار: روح‌اله اکبری برای مستند املیا
* دیپلم افتخار: علیرضا نوروزی برای مستند آن مرد ایستاده است
* لوح تقدیر: داود جلیلی و سلمان ابوطالبی برای مستند هالیوود
* بهترین فیلم پویانمایی: وحید شاکری برای پویانمایی رقص قاصدک ها
* دیپلم افتخار: مهدی شاد برای پویانمایی ماجراهای عمو سام
* دیپلم افتخار: علیرضا طاهری برای پویانمایی جزیره بیداری
* لوح تقدیر: محمدجواد بابایی برای پویانمایی دختر سنگ فروش
* بهترین نماهنگ: الهه گل‌محمدی برای نماهنگ بی انتها
* دیپلم افتخار: آرش رفیعی برای نماهنگ شمعدانی
* دیپلم افتخار: مهدی نقویان برای نماهنگ بابا خون داد
* بهترین فیلمنامه کوتاه داستانی: مهدی قویدل برای نگارش فیلمنامه ماهی‌ها هم خیس می‌شوند
* دیپلم افتخار: شهره شافعی برای فیلمنامه سرباز
* دیپلم افتخار: قدرت باقری برای فیلمنامه پایی برای پروانه

 (بصیرت)

* بهترین فیلم داستانی: «سایبان» ساخته مسعود تکاور
* بهترین کارگردانی: مهرداد خوشبخت برای فیلم « ذهن خاموش»
* بهترین فیلمنامه: سیدروح‌اله حجازی برای فیلمنامه فیلم «سبز به رنگ زمرد»
* جایزه ویژه هیئت داوران: "علیرضا کمالی" برای بازی در فیلم «ذهن خاموش»
* تقدیر ویژه هیئت داوران: «محمود پاک‌نیت» برای حضور در فیلم‌های انقلاب و دفاع مقدس
* لوح تقدیر: "محمد مفیدی‌کیا" برای فیلم داستانی «لکه»
* بهترین فیلم مستند: «کدام انحراف؟» ساخته رضا صادقی

مسابقه سینمای بین‌الملل

(سینمایی)

* بهترین فیلم: «مسیر طولانی ماندلا تا آزادی» ساخته جاستین چادویک
* بهترین کارگردانی:پابلو لارین برای فیلم «نَه»
* بهترین فیلمنامه: نرگس آبیار برای «شیار 143»
* جایزه ویژه هیأت داوران: ابراهیم حاتمی کیا برای «چ»

(مستند بین الملل)

* رتبه اول: پنج دوربین شکسته ساخته عماد برنات
* رتبه دوم: «نفوذی» ساخته خالد جرار
* رتبه سوم: «به پشت تابلو نگاه کن» ساخته محسن برمهانی و خاطراتی برای فصول ساخته مصطفی رزاق کریمی
* لوح تقدیر هیأت داوران: روح اله رفیعی برای «خالد و مجتبی»

 (تکفیری)

* بهترین فیلم: «ام قیاس» ساخته مجید ذوالفقاری
* دیپلم افتخار برگزیده دوم: مستند خالد و مجتبی به کارگردانی روح اله رفیعی
* لوح تقدیر ویژه هیأت داوران: محمدرضا اسلاملو برای اهتمام به موضوع و حقانیت مقاومت

(عماد مغنیه)

* بهترین فیلم: «ابوزینب» ساخته علی غفاری
* دیپلم افتخار برگزیده اول: «پنج دوربین» شکسته ساخته عماد برنات
* دیپلم افتخار برگزیده دوم: «نفوذی» ساخته خالد جرار
* دیپلم افتخار برگزیده سوم: «فیلم ناتمام برای دخترم سمیه» ساخته مرتضی پایه شناس
* لوح تقدیر ویژه: زهرا یزدان پناه قره تپه برای تلاش مستمر در عرصه دفاع مقدس و مقاومت
* فیلم برگزیده از نگاه خانواده شهدا: «ابوزینب» به کارگردانی علی غفاری
* فیلم برگزیده مردمی: «شیار143 » به تهیه کنندگی محمدحسین قاسمی و ابوذر پورمحمدی
* جایزه ویژه دبیر جشنواره: مسعود ده‌نمکی برای فیلم «معراجی»

**چهاردهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت**

چهاردهمین جشنواره بین المللی مقاومت همزمان با هفته گرامیداشت دفاع مقدس 4 تا 9 مهر ماه به دبیری محمد خزاعی در تهران برگزار شده است. چهاردهمين جشنواره بين المللي فيلم مقاومت از دوم تا نهم مهرماه به ميزباني پرديس سينمايي ملت به عنوان پايگاه اصلي، مجموعه سينمايي فلسطين به عنوان سينماي مردمي همچنين بيش از 3000 نقطه کشور به صورت همزمان با نمايش بيش از 320 عنوان فيلم از 37 کشور جهان و با حضور مهماناني از 23 کشور به اجرا در آمد

هیات های انتخاب و داوری:

* پنج فيلم هيهات، اروند، عين شين قاف، پري دريايي و سيانور حمايت کنيم که اين حمايت در قالب 20 ميليون تومان از سوي انجمن سينماي انقلاب و مقاومت به اين پنج فيلم اهدا ‌شد.
* عبدالملک حوثي از يمن چهره برتر مقاومت در سال 2016

فيلم هاي کوتاه داخلي

* ديپلم افتخار برگزيده سوم به حسام اسلامي براي فيلم "نخجير"
* ديپلم افتخار برگزيده دوم به اميد شمس و سيدپوريا پيشوايي براي فيلم "گذر"
* ديپلم افتخار برگزيده اول به سعيد روغني ها براي "گازور"
* جايزه ويژه به همراه تنديس به محمد اسفندياري براي فيلم "قضاوت"

برندگان فيلم هاي کوتاه و پويانمايي سينماي بين الملل

* ديپلم افتخار پويانمايي به اميد خوش نظر براي "تمام زمستان‌هايي که نديدم"
* ديپلم افتخار برگزيده سوم به رضا زهتاب چيان به فيلم کوتاه "خانه" از ايران
* ديپلم افتخار برگزيده دوم به صدام وحيدي براي فيلم "تو آمريکايي نيستي" از افغانستان
* تنديس برگزيده اول به مليکا زئيري از فرانسه براي فيلم "محمد نام اول"
* در اين بخش لوح تقديري به فرزند شهيد شاطري اهدا شد.
* در ادامه مراسم از مادر 4 شهيد که فرزندانش را در کمتر از 2 سال در جريان مقاومت سوريه از دست داده بود تقدير شد. ام غياث مادر چهار شهيد به صحنه آمد و توسط حضار تشويق شد.

جوايز بخش مستند

* ديپلم افتخار برگزيده سوم به حميد عبدالله زاده براي "ايراني هاي مرتد"
* ديپلم افتخار برگزيده دوم به بهروز نوراني پور براي "A 157"
* تنديس برگزيده اول به اميرحسين نوروزي براي فيلم "پل"
* جايزه ويژه به خاطر پرداختن به موضوع منا به ناصر نادري براي "آقاي سفير" و همچنين جايزه ويژه به خاطر روشنگري در مسايل روز به مهدي نقويان براي فيلم "برادران" رسيد.

برگزيدگان بخش فيلم هاي مستند بين الملل:

* لوح تقدير به دز چندلر براي کارگرداني "شيرين" از استراليا
* ديپلم افتخار برگزيده سوم به وحيد فرجي براي "خاطرات نارنجي" از ايران
* ديپلم افتخار برگزيده دوم به تام هيز براي "دو خط آبي" از آمريکا
* تنديس برگزيده اول به محمد مغني براي "شجاعيه" از فلسطين
* در اين بخش از مراسم همچنين از افشين آبشناسان فرزند شهيد آبشناسان تقدير شد.

برگزيدگان بخش مردمي جلوه گاه نور

* لوح تقدير به جوانترين شرکت کننده جشنواره علي کاکايي براي "مسافر آسمان"
* ديپلم افتخار برگزيده دوم به محسن جهانباني براي فيلم "قاصدي از کوي عشق"
* تنديس فيلم برگزيده اول به حامد کشاني براي فيلم "مادرخوانده"

برگزيدگان فيلم هاي مستند بخش جلوه گاه نور

* ديپلم افتخار برگزيده سوم به سامان فلاح فر براي فيلم "مادرانه"
* ديپلم افتخار برگزيده دوم به محمد خانيکي و محمد صادق رمضاني مقدم براي فيلم "يک روز يک زندگي"
* تنديس جشنواره در اين بخش به حسين طالبي مقدم براي فيلم "بي بي"

برگزيدگان بخش ويژه عماد مغنيه

* ديپلم افتخار در اين بخش به عباس لاجوردي براي فيلم "جشن تولد"
* جايزه ويژه اين بخش به هادي مقدم دوست براي روايت چهارم "هيهات"
* تنديس ويژه عماد مغنيه به روح الله رفيعي براي فيلم "فرمانده جواد"

برگزيدگان مسابقه سينماي بين الملل

* تنديس بهترين فيلمنامه به فيلم "3000 شب" به قلم مي المصري از لبنان
* تنديس بهترين کارگرداني براي فيلم "جنگل ها هنوز سبزند" به کارگرداني مارکو نابرسينک از اتريش
* تنديس بهترين فيلم که با صد درصد آرا انتخاب شده به حبيب والي نژاد براي فيلم "ايستاده در غبار"
* جايژه ويژه اين بخش به فيلم "سوريون"ساخته باسل الخطیب از سوريه
* جايزه ويژه اين بخش به حسن برزيده براي "مزار شريف"

برگزيدگان بهترين فيلم از نگاه خانواده شهدا

* ضمن تقدير از نقش آفريني هاي پرويز پرستويي و مريلا زارعي در عرصه گفتمان اسلامي، به پاس حضور پرتلاش جايزه بهترين نقش از نگاه خانواده شهدا به عليرام نورايي براي "يتيم خانه ايران" ر
* جايزه بهترين اثر با تقدير از "يتيم خانه ايران" به "باديگارد" تعلق گرفت.

برگزيدگان مسابقه فيلم هاي سينماي ايران

* ديپلم افتخار بهترين جلوه هاي ويژه ميداني به ايمان کرميان براي "ايستاده در غبار"
* ديپلم افتخار بهترين جلوه هاي ويژه بصري به امير رضا معتمدي براي "مزار شريف"
* يک لوح تقدير به سيده ساره نورموسوي براي بازي "نفس"
* تنديس بهترين بازيگر زن به مريلا زارعي براي "ماهي سياه کوچولو"
* تنديس بهترين بازيگر مرد به پرويز پرستويي براي "باديگارد"
* تنديس بهترين فيلمنامه به محمدحسين مهدويان براي "ايستاده در غبار"
* تنديس بهترين کارگرداني به ابراهيم حاتمي کيا براي "باديگارد" اهدا شد
* جايژه ويژه اين بخش به ابوالقاسم طالبي براي نويسندگي و کارگرداني "يتيم خانه ايران"
* تنديس بهترين فيلم به حبيب والي نژاد براي"ايستاده در غبار"
* جايزه ويژه هيات داوران براي بهترين فيلم با موضوع انقلاب به نرگس آبيار براي فيلم "نفس"
* جايزه ويژه بهترين فيلم متناسب با موضوعات منطقه به حسن برزيده براي "مزار شريف"
* جايزه ويژه بهترين فيلم از نگاه مردم به "باديگارد"

چهاردهمين جشنواره بين المللي فيلم مقاومت از دوم تا نهم مهرماه به ميزباني پرديس سينمايي ملت به عنوان پايگاه اصلي، مجموعه سينمايي فلسطين به عنوان سينماي مردمي همچنين بيش از 3000 نقطه کشور به صورت همزمان با نمايش بيش از 320 عنوان فيلم از 37 کشور جهان و با حضور مهماناني از 23 کشور به اجرا در آمد.

**جشنواره بین المللی فیلم مقاومت در یک نگاه**

جشنواره بین المللی فیلم مقاومت چهارده دوره در حالی پشت سر گذاشت که از انفاس قدسی شهدا و موهبت همدلی، همگرایی و تعامل خانواده بزرگ سینمای ایران و فعالان جبهه های فرهنگی انقلاب و حضور پرثمر مسئولان لشگری و کشوری در این ادوار مختلف این رویداد ارزشی برگ های زرینی را بر تاریخ معاصر نشاند و گوشه‌های از ظرفیت ها و قابلیت‌های غنی و پرتوان هنر و سینمای مقاومت را به نمایش گذاشته است.

این حرکت به همت بچه های دلسوز و دغدغه مند در 31 شهریور- 6 مهرماه 1362 آغاز شد و این سینما اکنون پر وبال گرفت، رشد کرد و در مسیر استعلایی و کمال جویانه اش دستاوردهای بی شماری را رقم زد و امروز، بخش اعظمی از سینماگران و هنرمندان مستقل دنیا بویژه در شرق آسیا، جهان اسلام، شمال آفریقا، آمریکای لاتین و حتی در قلب اروپا و آمریکای شمالی به آن پیوند خوردند.

میزبانی از نخبگان هنری و سینمایی، استراتژیست های فرهنگی، جوانان ولایتمدار و انقلابی و مستندسازان جسور و تابوشکن در مقیاس ملی و نیز، حضور فیلم ها و فیلمسازان صاحب نام بین المللی همچون: مایکل مور، الیوراستون، نجدت انزور، باسل الخطیب، راشد رضوان، دیزچندلر، عماد برناد، احمد بولان، دیوید بارسامیان، عبدالعلیم طاهر، بنجامین مارتینی و ده ها سینماگر آسیایی، آفریقایی، آمریکایی،و اروپایی در کنار قاطبه سینماگران متعهد داخلی فرازها و جهش هایی را در این دوره جشنواره رقم زد که بی شک، از برکات و دستاوردهای آن سینِما و فرهنگ ایران منتفع خواهد شد و سینمای غیرتمند، تعهدآمیز، روشنگر و انقلابی ایران که پتانسل، پویایی و جوشش درونی اش را مرهون گفتمان انقلاب اسلامی است بیش از پیش، روند های تعالی، سعادت و درخشش را خواهد پیمود.

 برگزاری همزمان جشنواره در بسیاری از دوره ها علاوه بر تهران در بیش از 3000 نقطه کشور از طریق شبکه اکران مردمی مقاومت، بیش از 150 دانشگاه با مشارکت سازمان بسیج دانشجویی و بیش از ۸۰ مدرسه دینی و حوزه های علمیه با تعامل بسیح طلاب و روحانیون، بازتاب های گسترده داخلی و بین المللی و پیام های سیاسیون و رهبران انقلابی منطقه و نهضت های مقاومت برای این رویداد سینمایی و... ظرفیتی را فراهم ساخته که جریان سینمای مقاومت و جشنواره آن را، به اذعان متخصصین و اهل فن در ترازی مطلوب و بالاتر قرار داده است.

جشنواره بین المللی فیلم مقاومت از دوره یازدهم به لحاظ ابعاد برگزاری و همچین، تنوع و گستردگی بخش ها و موضوعات بی سابقه بوده است. با عنایت به تقویم برگزاری این رویداد سینمایی به صورت دو سالانه و اهمیت توجه ویژه به برخی عناوین و موضوعات ملی و بین المللی جشنواره در بیش از 20 بخش طراحی و عملیاتی گردیده است. مسابقه سینمای ایران با زیرمجموعه های سینمایی، سینمایی ویدیویی، فیلم های کوتاه، آثار مستند، سریال ها و مجموعه های تلویزیونی، نماهنگ، پویانمایی، قلم طلایی، جلوه گاه نور، اقلام تبلیغی، مسابقه سینمای بین الملل با زیرمجموعه های فیلم های سینمایی، مستند و کوتاه و پویانمایی، بخش عماد مغنیه، چهره مقاومت سال، سخنرانی های استراتژیک، کارگاه انتقال تجربه، نشست های نقد و بررسی، کنفرانس های میهمانان بین المللی، فیلم های بخش اسلام هراسی و ایران ستیزی همراه با تحلیل، کارگاه های فرهنگی و آموزشی و ... ساختار محتوایی و تدوین فراخوان هم بر اساس مهم ترین نیازها و مطالبات فرهنگی و اجتماعی کشور، منطقه و جهان طراحی شد.

جشنواره مقاومت، همچنین، با طراحی بسترهای مناسب و شرایط لازم فرصت حضور برای فعالان و خالقان آثار در عرصه های مختلف مرتبط با ارکان استراتژیک نظام را فراهم آورده و به جلوه گاه رنگین کمانی از مضامین انقلابی و ارزشی تبدیل شده است. ساختار مطالعه شده در ترسیم افق ها و تدوین فراخوان ها، این امکان را برای سینماگران داخلی و خارجی ایجاد کرده تا برپایه اساسی ترین موضوعات و اتفاقات مهم جهان اسلام و منطقه و چالش های دنیای معاصر آثارشان را ارسال نمایند تا به گنجینه ای از مفاهیم و مضامین متنوع دست پیدا کند. کمتر جشنواره ای در کشور با راهبرد جریان سازی و ایجاد گفتمان در مقیاس داخلی و بین المللی در کشور برگزار می شوند.

 به نظر می رسد جشنواره مقاومت در سال های اخیر و در دوره های اخیر این رویداد فرهنگی شاهد شکل گیری چنین ادبیات و گفتمانی هستیم. در جمهوری اسلامی ایران همواره جشنواره های سینمایی متعددی برگزار می شود که بعضا به رشد فرهنگ عمومی و برخی به رشد تکنولوژی سینما و یا توامان کمک می‌کنند. اما از آنجا که جشنواره فیلم مقاومت به واسطه محتوای خاص برنامه ها و آثارش بعد از گذشت چهارده دوره، به نقطه عطفی برای همه سینماگران و فیلمسازان مستقل و ضد سلطه در کشور، منطقه و جهان تبدیل شده است میتوان ادعا کرد این رویداد فرهنگی و انقلابی در نوع خود متمایز و منحصر بفرد است.

 بازتاب‌های بین‌المللی و برخی واکنش های خشمگینانه در رسانه‌های غربی و صهیونیستی مؤید آن است که این جشنواره با شناسایی و بهره گیری درست و هدفمند از ظرفیت‌های ضد استکباری نخبگان و هنرمندان مستقل دنیا، به کانون اتکاء و نقطه امیدی برای جریان سازی های سینمایی و فرهنگی علیه منافع استکبار جهانی تبدیل شده است.

ریخت شناسی موضوعی و موضوع شناسی این آثار نشان دهند سیر درست خط دهی و استراتژی این جشنواره است که منطبق با مهم ترین اولویت های موضوعی مبتلابه جامعه و جهان اسلام ترسیم شده است.در چشم انداز مضامین آثار این دوره جشنواره شاهد حضور آثاری با موضوعات متنوع هستیم. فاجعه منا، اقتصاد مقاومتی، داعش و جنایات گروه های تکفیری، شهدا و به صورت خاص شهدای مدافع حرم، سوریه، انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، شیعیان نیجریه، بمباران شیمیایی حلبچه، اتفاقات و حوادث و انقلاب عراق، بحرین، ضدا انقلاب، نقودین و جاویدالاثرها، ترور و شهدای ترور، ویتنام- آمریکا، مقاومت در برابر نظام سلطه و مقاومت اسلامی، افغانستان، روحیه جهادی، سبک زندگی ایرانی اسلامی، جوانان، ازادگان، قیام جنگل، منافقین، انرژی هسته ای، زندگی شهدای شاخص مانند: شهید بابایی، شهید سردار همدانی، امام خمینی(ره)، فلسطین و غزه، پزشکی جنگ، بسیج و بسیجی، دزدان دریایی، تفحص، شهدای غواص، پدران و مادران شهدا، شهدای گمنام، فتنه، یمن و جنایات آل سعود، فجر انقلاب اسلامی، و .... از جمله این موضوعات هستند که در جشنواره مقا.ومت این دوره شاهد نمایش و حضور آثاری با این مضامین و مفاهیم بودیم. انتظار این است که با سیاستگذاری و کلان نگری از سوی متولیان فرهنگی آثار ارزشمند و ماندگاری با زبان جهانی و فراگیر تولید شود و همه سال در بستر طرحی بلندمدت شاهد تولید فیلم های استراتژیک در عرصه های مختلف باشیم و حرکتی را که جشنواره مقاومت در چینش مضامین و موضوعلت طراحی کرده در حوزه تولید رقم بخورد.

استقبال سینماگران مستقل دنیا از این رویداد سینمایی چشمگیر است. فقدان چنین حرکتی در سطح فستیوال های بین المللی و مهجوریت گسترده سینماگران مستقل ضد نظام سلطه جهانی این ظرفیت را فراهم آورده است تا از جشنواره مقاومت اقبال وسیع تر و جدی تری به عمل آید.

تاکنون فیلمسازان کشورای مختلفی یا آثارشان را ارسال کردند و یا به عنوان میهمان در این جشنواره حضور پیدا کرده اند. از جمله: آمریکا، هند، آلمان، ترکیه، انگلستان، ایتالیا، فرانسه، کانادا، عراق، مصر، اسپانیا، بلژیک، سوریه، روسیه، اندونزی، برزیل، فیلیپین، سوئد، آرژانتین، کره جنوبی، پرتغال، افغانستان، یونان، لبنان، مکزیک، صربستان، فلسطین، بنگلادش، اسلووانی، اکراین، سوئیس، مراکش، هلند، لهستان، آلبانی، بلغارستان، چین، مالزی، آنگولا، اردن، ارمنستان، اتریش، استرالیا، شیلی، الجزایر، فنلاند، کرواسی، ایرلند، قزاقستان، سریلانکا، پرو، پروتوریکو، رومانی، تایوان،(چین تایپه)، امارات متحده عربی، بوسنی و هرزگوین، بلاروس، قبرس، جمهوری چک، استونی، هنگ کنگ، میامار، نیجریه، نروژ، نپال، پاناما، پاکستان، بلژیک، کلمبیا، آفریقای جنوبی، گرجستان، ونزوئلا، کوزوو، برونئی(دارالسلام)، ساحل عاج، اتیوپی، کنیا، لوگزامبورک، مالی، نیوزلند، ژاپن، عربستان سعودی، بورکینافاسو، صحرای غربی، تونس، مجارستان، سنگاپور، غنا، مقدونیه، پاراگوئه، تایلند، اوگاندا، دانمارک، لتونی، مونته نگرو، اسلواکی، نیکاراگوئه، رواندا، السالوادور، زامبیا.

جالب اینکه حتی از اسرائیل هم برای جشنواره فیلم ارسال شد که به دلیل مغایرت با جوهره و اساسنامه جشنواره و فقدان موجودیت و مشروعیت بین‌المللی و تضاد دیدگاهی و رویکرد ضدصهیونیستی پذیرفته نشد و مورد اعتنا قرار نگرفت.

راه اندازی بخش های جداگانه ایی با هدف تمرکز و تقویت نقاط ضعف و کاستی در سینمای دفاع مقدس و مقاومت یکی از برنامه ها و تدابیر این حرکت جریان ساز بوده است. به عنوان مثال: بخش"قلم طلایی"جهت ارزیابی فیلمنامه های برگرفته از کتاب هایی که از سوی مقام معظم رهبری تقریظ شده اند اتفاق نویی بود که در چند دوره عملیاتی گردید. در مجموع ۲۵7 عنوان فیلمنامه کوتاه و سینمایی توسط نویسندگان جوان و حرفه ای کشور بر اساس این کتاب های ارائه شده از سوی دبیرخانه جشنواره به نگارش در آمده که حرکت قابل ملاحظه ای بوده است.

۳۹ عنوان کتاب برای نگارش فیلمنامه در این بخش جشنواره معرفی شده بود و جشنواره، پذیرای “طرح‌های فیلمنامه سینمایی” و “خلاصه فیلمنامه‌های کوتاه داستانی” بود که در قالب طرح‌های اقتباسی از موقعیت‌های نمایشی این آثار تهیه شده باشند. عناوین این کتاب‌ها به این ترتیب است:

* ۱       سفر به قله‌ها/ هدایت اله بهبودی/ سوره مهر
* ۲       هنگ سوم/ مجتبی الحسینی/ حوزه هنری سازمان تبلیغات
* ۳       قصه‌ی فرماندهان/ داوود بختیاری دانشور/ سوره مهر
* ۴       جشن حنابندان/ محمد حسین قدمی/ دفتر ادبیات مقاومت
* ۵       تیپ۸۳/ سید محمد علی دیباجی/ سوره مهر
* ۶       پرواز شماره ۲۲/ عصام عبدالوهاب الرشید/ دفتر ادبیات مقاومت
* ۷       خداحافظ کرخه/ داوود امیریان/ سوره مهر
* ۸       شانه‌های زخمی خاکریز/ صباح پیری/ سوره مهر
* ۹       نجیب/ محمد جواد جزینی/ سوره مهر
* ۱۰     زنده باد کمیل/ محسن مطلق/ سوره مهر
* ۱۱     یاد یاران/ حمید داوود آبادی/ سوره مهر
* ۱۲     جنگ خیابانی/ سید نظام ملا هویزه/ سوره مهر
* ۱۳     فرهنگ جبهه/ سید مهدی فقیهی/ سروش و فرهنگ گستر
* ۱۴     تپه‌های لاله سرخ/ حجت ایروانی/ حوزه هنری سازمان
* ۱۵     جدال در زیویه/ محمد تقی شکوری/ سوره مهر
* ۱۶      مقتل/ محمد بکایی/ دفتر ادبیات و هنر مقاومت
* ۱۷     دا/ سید زهرا حسینی/ سوره مهر
* ۱۸     نونی صفر/ سید حسن شکری/ حوزه هنری سازمان
* ۱۹     خط فکه/ شهید سید محمد شکری/ سوره مهر
* ۲۰     گزارش یک بازجویی/ مرتضی شیری/ سوره مهر
* ۲۱     اردوگاه عنبر/ علیرضا پوربزرگ(وافی)/ مرکز اسناد انقلاب اسلامی
* ۲۲     عبور از آخرین خاکریز/ احمد عبدالرحمن/ سوره مهر
* ۲۳     جنگ پابرهنه / رحیم مخدومی/ سوره مهر
* ۲۴     فرمانده من/ جمعی از نویسندگان/ سوره مهر
* ۲۵     پا به پای باران/ مرتضی سرهنگی و هدایت اله بهبودی/ سوره مهر
* ۲۶      مدال و مرخصی/ هدایت اله بهبودی/ سوره مهر
* ۲۷     دسته یک/ اصغر کاظمی/ سوره مهر
* ۲۸     خاک‌های نرم کوشک/ سعید عاکف/ ملک اعظم
* ۲۹     ضربت متقابل/ گل علی بابایی/ سوره مهر
* ۳۰     هم‌پای صاعقه/ گل علی بابایی و حسین بهزاد/ سوره مهر
* ۳۱     یادداشت‌های ناتمام/ جمعی از نویسندگان/ سوره مهر
* ۳۲     بابا نظر/ حسن بیضایی و مصطفی رحیمی/ سوره مهر
* ۳۳     از الوند تا قراویز/ حسین بهزاد و گلعلی بابایی/ بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس
* ۳۴     سفر سرخ/ نصرت اله محمود زاده /هویزه
* ۳۵     آتش به اختیار / محمدرضا بایرامی /نیستان
* ۳۶      من وکتاب/ دفتر برنامه ریزی انتشارات سوره مهر/ سوره مهر
* ۳۷     آن ۲۳ نفر/ احمد یوسف زاده / سوره مهر
* ۳۸     دختران آفتاب/ امیرحسین بانکی پور/ سروش
* ۳۹     پایی که جا ماند/ سید ناصر حسینی پور/ سوره مهر

همچنین ایجاد بخش جلوه گاه نور: این بخش در هر دوه به موضوعی خاص اختصاص پیدا می کند. در دوره ایی(ویژه پدران و مادران شهدا) بوده است. خانواده شهداء در دامان خود فرزندانی را تربیت کردند که امروز هر آنچه کشور عزیزمان دارد مدیون جان شیرین آنهاست. پدران و مادرانی که خود در مکتب اهل بیت تربیت یافتند و با عشق و محبت اهل بیت این سرافرازان را تربیت کردند، جشنواره مقاومت به منظور تکریم از خانواده معزز شهدا، فیلم هایی را که به معرفی مادران و پدران شهدا می پردازد، در بخش ویژه­ا­ی تحت عنوان" جلوه گاه نور" در قالب مستند مورد بررسی و تقدیر قرار داد. این بخش جشنواره سهمی معادل 400 اثر از کل آثار دریافتی را به خود اختصاص داد در حالی که این طرح برای نخستین بار در جشنواره راه اندازی شده بود.

در این دوره با عنایت به قرارداشتن در آستانه چهلسالگی انقلاب اسلامی به موضوع انقلاب اختصاص یافته است.

استقبال رسانه های داخلی و خارجی

جشنواره بین المللی فیلم مقاومت به طرز کم سابقه ای در کشور همیشه از سوی رسانه های داخلی و خارجی مورد توجه قرار گرفته است. به عنوان مثال حضور ثابت و تردد بیش از 450 خبرنگار و منتقد و نویسنده سینما در محل برگزاری جشنواره و استقرار 19 گروه رادیویی؛ تلویزیونی داخلی و خارجی و نیز شبکه های خبری مکتوب و مجازی در طبقه دوم پردیس سینمایی ملت در استودیوهای اختصاصی جهت پخش زنده برنامه های جشنواره در شبکه های مختلف در دوره چهاردهم چشمگیر بوده است..

 اطلاع رسانی گسترده رسانه های جمعی از ماه های پیش و انجام تبلیغات محیطی، دیداری و شنیداری همزمان با آغاز جشنواره. فقط در مرحله انتشار فراخوان جشنواره بیش از ۲۵۰ عنوان مطلب در رسانه های منطقه ای و بین المللی انتشار یافت. علاوه بر بازتاب گسترده جشنواره در رسانه‌های مکتوب اعم از جراید و سایت‌ها و خبرگزاری ها و فضایهای مجازی و شبکه‌های اجتماعی از طریق شبکه‌های مختلف رادیویی و تلویزیونی هم ابعاد فراگیری از برنامه به پوشش این رویداد سینمایی اختصاص ساخت.

 اختصاص میان برنامه ها برای ارتباط مستقیم از محل جشنواره از طریق واحد سیار SNG مستقر در محل برگزاری جشنواره/ پخش زنده آئین های افتتاحیه و اختتامیه از طریق یکی از شبکه های سراسری. دقیقاً 5 شبکه رادیویی با 5 برنامه روتین روزانه با حدود چهل نیروی انسانی در بخش های اجرایی، فنی، تهیه و تولید از روزهای افتتاحیه و اختتامیه حضور داشتند و همراه بودند و در بخش تصویری شبکه های یک، دو، سه، چهار، پنج، خبر، قرآن، آموزش، مستند، شما، افق، کودک و نوجوان، نمایش و شبکه های برون مرزی همچون شبکه جهانی سحر، سحر کردی، آذری، بوسنی، فرانسه، هیسپان تی وی، پرس تی وی، العالم، المنار، الکوثر، المیادین، الاتجاه عراق، شبکه های ثقلین و اتحادیه رادیو تلویزیون های اسلامی حضور داشته و در پوشش دهی خبری از افتتاحیه تا اختتامیه جشنواره را همراهی نمودند و در تاریخ 12/7/5 در مراسم آئین رونمایی از دومین مجموعه آثار برگزیده سینمای مقاومت در مؤسسه رسانه های تصویری جهت پوشش دهی خبری گروههای برنانه ساز و خبرنگاران، همچون واحد مرکزی خبر، باشگاه خبرنگاران جوان، روزنامه صبا، شبکه اجتماعی تیوال، شبکه جهانی سحر حضور داشتند و به صورت تصویری و خبری این مراسم را پوشش دادند. در کنار رسانه‌های داخلی چندین رسانه بین‌المللی از جمله: المنار- المیادین- الکوت- روسیه الیوم- سانا- الاخبار- الغدیر- شین هوا- روزنامه های الاخبار لبنان, روزنامه السیاسه کویت, روزنامه الوطن کویت, روزنامه الصباح الجدید عراق, روزنامه النهار کویت, سایت روزنامه الوان پرس, روزنامه الدیار لبنان, روزنامه الوطن سوریه.مجله تخصصی سینمایی سینماتوگراف دبی- سایتهای مهمی مانند : سایت "مصر 24" , سایت "عربی 21 ", سایت مصر الیوم، سایت تحالف قوی المقاومه الفلسطینیه, سایت العهد لبنان, مانکیش عراق,سایت الانصار, سایت هنا العراق, سایت شفقنا و مجموعه سایتهای وابسته, سایت الاسلام الاصیل, سایت inewsعربية, سایت الصحوه نیوز تونس, سایت NBNلبنان, سایت اسلام 14, سایت صحافه عربیه, سایت القدس انلاین, سایت رابطه الحوار الدینی, سایت عیون الخلیج, سایت اخبارک نت لبنان, سایت خبری بوابـة القاهره، سایت خبری الف یاء، سایت اخبار صح، سایت خبری زیری پرس، سایت الناقد العراقی، سایت "اخبار سوریا الوطن"، عاجل نیوز یمن، سایت ایوان 24، سایت راما نیوز.روزنامه الکترونیکی دنیا الوطن رام الله , تشرین اونلاین, بیروت پرس لبنان، نشریه الکترونیکی الامه نیوز-خبرگزاری الصحافه المستقله عراق, خبرگزاری فلسطین الیوم, خبرگزاری الموجز, خبر گزاری الرای العام عراق, انباء الصلح, خبرگزاری بدر عراق،

همچنین در پایگاههای خبری غیر عربی در از جمله چندین سایت خبری در کشورهایی چون آمریکا، هند و پاکستان منتشر گردیده است. از جمله موارد رسانه های خبری و رسانه ای که اقدام به انتشار اخبار ما کرده اند عبارتند از:

1. Veteran New Network – آمریکا
2. Trans Asia News Service - هند
3. Kashmir Observer- هند

Hodayat tv- پاکستان

جشنواره بین المللی فیلم مقاومت بر خلاف اغلب جشنواره های سینمایی داخلی که نمایش و مسابقه فیلم ها را محور قرار می دهند تقویت ادبیات مقاومت از طریق تولید گفتمان و گسترش بسترهای نقد و نظر و تحلیل محور برنامه ریزی هاست.

برگزاری کارگاه های آموزشی تخصصی با عنوان"سینمای مقاومت"با حضور برنامه سازان تلویزیونی از کشورهای عراق، لبنان، یمن، فلسطین، سوریه و افغانستان و نیز، حضور بیش از 250 تن از هنرجویان و مستندسازان کشورهای منطقه سازمان در رشته های نقد، کارگردانی، استراتژیک، مستند و فیلمنامه نویسی؛ توسط مدرسان صاحب نام سینما و ... از جمله این برنامه است. همچنین، انجام سخنرانی های راهبردی با محوریت"گفتمان فرهنگی انقلاب اسلامی" با حضور صاحب نظران از جمله: آقایان: دکتر سعید جلیلی، صفار هرندی، رحیم پورازغدی، حجت الاسلام پناهیان، مهندس ضرغامی، دیوید بارسامیان تحلیلگر سیاسی از کشور آمریکا و در محل برگزاری جشنواره و برگزاری کارگاه "انتقال تجربه" با حضور سینماگران برجسته کشور آقایان: ابراهیم حاتمی کیا، پرویز پرستویی، مسعود ده نمکی، احمدرضا درویش، ابوالقاسم طالبی و خانم مریلا زارعی در پردیس ملت از دیکر برنامه های این بخش ها بوده است.

سینما و تلویزیون غرب در سال های اخیر اقدامات گسترده ایی را برای تخریب چهره اسلام و ایران بکار گرفته است. از این رو، جشنواره مقاومت وظیفه خویش دیده است تا با طراحی و نمایش فیلم هایی از سینمای هالیوود در بخش "اسلام هراسی و ایران ستیزی" جشنواره و تحلیل همزمان آن توسط کارشناسانی چون حسن عباسی، دکتر شهاب اسفندیاری، دکتر مجید شاه حسینی و... به افشای پشت پرده تولید این دست از آثار بپردازد.

- برگزاری جلسات نقد و بررسی در کنار نمایش هر فیلم با حضور منتقدان و با مشارکت اعضای جبهه فرهنگی انقلاب، برپایی کنفرانس های خبری با حضور میهمانان بین المللی و تحلیل جایگاه سینمای مقاومت در جهان و ... از دیگر برنامه های این جشنواره اسراتژیک فرهنگی کشور است.